



Tafelklavier 1861, Dorfkirche Riehen

**RIEHEN**  
**20. 01. 2017**  
**FREITAG 19.30 h**

*Benefizkonzerte Dorfkirche Riehen*

**Wir freuen uns, Ihnen MEGUMI TANNO, Japan, Expertin für historische Tasteninstrumente Europas, vorzustellen, - bekannt geworden durch ihre regelmäßigen Konzert-Auftritte in holländischen Musikinstrumenten-Museen.**

Mit **MEGUMI TANNO**, Japan und Basel  
am historischen Tafelklavier, 1861  
**EVA CSAPO**, Sopran  
**IRMTRUD AGNOLI**,  
historische Bratsche und Violine, 1740/1774



Megumi Tanno



Irmtrud Agnoli



Eva Csapo

**PROGRAMM**

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

- Gondellied (1841)
- venetianisches Gondellied (1835) op. 30 - 6

**Haruyo Horie**, geb. 1944, Japan

- Aus dem Liedkreis „der Wanderer“ Nr. 7 – „Grass on the Riverbank“

**Cui Shiguang**, geb. 1948, China

- Aus „Sandong Folk Suite“ Nr. 1 – „Country Folk“

**Gaetano Donizetti** (1797–1848)

- „Una Lacrima“
- „Lamento - per la morte di Bellini“ für Sopran & Klavier

**Gabriel Fauré** (1845–1924)

- Sicilienne (1897) op. 78

**Pauline Viardot–Garcia** (1821-1910)

- „Chançon melancholique“ für Sopran & Klavier

**Robert Schumann** (1810-1856)

- Aus Fantasiestücke Op. 12: „Aufschwung“

**Clara Schumann** (1819-1896)

- Romance g-Moll (1838/39)

**Johannes Brahms** (1833-1897)

- Intermezzi op. 118 – 2 (1893)
- geistliches Wiegenlied, Op.91 - 7, für Sopran, Bratsche und Klavier

----- PAUSE -----

**Ludwig v. Beethoven** (1770-1827)

- Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll Opus 27 Nr. 2 (1801) - „Mondschein Sonate“

**Franz Schubert** (1797-1828)

- Sonatine in D-Dur für Violine und Klavier
- Sonate A-Dur, op. 120 (D 664)

**W. A. Mozart** (1756-1791)

- Drei Lieder für Sopran und Klavier: „Oiseaux, si tous les ans“ / „Veilchen“ / „dans un bois solitaire“

**Felix v. Mendelssohn**

- „Duetto“ - aus ‚Lieder ohne Worte‘

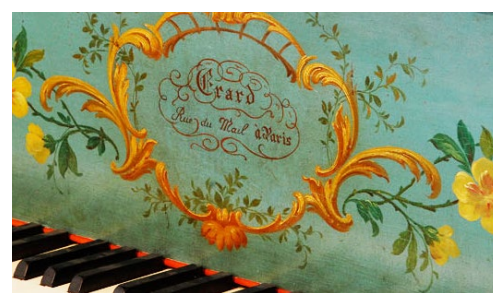
**Johannes Brahms**

- „Scherzo“ aus der „F.A.E.-Sonate“, 1853: zu Ehren des Geigers und Brahms-Freundes Joseph Joachim

(Änderungen vorbehalten)



Basler Hausmusik mit Tafelklavier in der Biedermeier-Zeit



**Eintritt Frei - Kollekte**

zu Gunsten der **Lochman-Stipendien-Stiftung** der ev.-ref. Kirche, einer Stipendien-Unterstützung für ausländische Theologie Studenten an der Universität Basel.

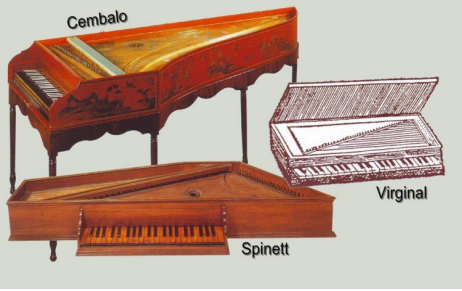
**Konto: 40 - 233 435 - 8 // IBAN: CH68 0900 0000 4023 3435 8**

Bitte in 'Betreff./ Verwendungszweck': **“BENEFIZKONZERT DORFKIRCHE 20.01.2017“**

(siehe Webseite: 'Pro Altstadt Konzerte Basel' / 'Konzert Dorfkirche Riehen', zu: Jan Milic Lochman 1922 - 2004)

**Pro Altstadt Konzerte Basel**  
Benefizkonzerte Dorfkirche Riehen  
Verena Diana Wenk – Sieglinhof  
Bahnhofstraße 48 - CH - 4125 Riehen (Basel)  
sieglinhof2@bluewin.ch

### Die drei zupfenden Schwestern



Claviciterium frühes 18.Jhdt



### Megumi Tanno - fortepiano

Japanese fortepianist Megumi Tanno is an active and engaging performer, and her activities are internationally acclaimed for both as a soloist, recitalist and as a chamber musician. After Megumi completed master degree with Bart van Oort and Stanley Hoogland at the Royal Conservatory in The Hague (NL, 2007), she was awarded Musica Antiqua in Brugge (BE, 2007) as honorable mention, John Kerr Award the accompanist's prize (UK, 2008), the Van Wassenaer Concours (NL, 2009) as 1st prize winner, and Clementi Award (UK, 2011). She has also been featured in live radio and TV broadcasts which she performed with pianist Antonio Piricone at Royal Concertgebouw and Muziekgebouw on Radio 4 and on Nederland 1. Megumi also appears at major international festivals, including Oude Muziek Utrecht (NL, 2011) and Hokutopia Music Festival (JP, 2007, 2008 and 2012). Since 2011 Megumi is under guidance of Sally Sargent in France for performance practice on historical pianos and music esthetics.



### Eva Csapo

- Sopran, internat. bekannte Konzertsängerin  
Siehe Biografie im [Internet](#):  
PRO ALTSTADT KONZERT BASEL



### Irmtrud Agnoli - Bilitewski

- historische Violine/ Bratsche

Ihre musikalische Ausbildung begann zunächst mit Klavier ab dem 6.Lebensjahr, mit 16 Jahren Violinstudium in der Folkwangmusikschule Essen, - während ihres Studiums, Mitglied der 1. Violinen im Folkwang-Kammerorchester - hier Konzertdiplom mit d. Note „sehr gut“, - im Klaviernebenfach mit Auszeichnung. Darauf folgte Engagement in den 1. Vl. d. Philh. Orchesters Dortmund unter Moshe Atzmon. Nach 15-jähriger musikpäd. Tätigkeit an Schweiz. Musikschule vermehrte Konzerttätigkeit im In- & Ausland in div. Besetzungen. Nach Familiengründung in Basel Interesse an Schweizer Komponisten wie A. Fröhlicher oder O. Schoeck, dessen Festival im September 2016 in Brunnen stattfand, sowie die Violinistin Ursula Bagdasarjanz, deren Wiederentdeckung im Jahr 2014 im DRS 2 Kultur zu hören war.



Irmtrud Agnoli spielt eine (nicht modernisierte!) Violine aus dem Jahr 1774 (Mittenwald), eine grosszügige private Leihgabe von Pamela Rosenfeld, Grossbritannien, sowie eine historische Geige 1740, Leihgabe der Geigenbauerin Brigitte Wilhelm-Ueberwasser, CH-5034-Suhr, Urenkelin des bedeutenden Basler Musikförderers des 19. Jhdts., Daniel Heusler-Thurneysen, - Schumann-Freundes und ab 1852 damaligen Eigentümers des Érard-Flügels der Pro-Altstadt-Konzerte-Basel.

