

Konzerte pro Altstadt Basel

Wildt'sches Haus, Petersplatz 13 in Basel

Benefizkonzerte - gegründet 2001 - Organisatorin: Verena Diena Wenk



Internet: PRO ALTSTADT KONZERTE BASEL
E-Mail: sieglinhof2@bluewin.ch



Der originale Clara Schumann- / Brahms-Flügel, 1852, im Wildt'schen Haus

BENEFIZKONZERT zu Gunsten der Münsterbauhütte auf dem originalen historischen Clara Schumann/J. Brahms-Flügel (Sébastien Érard, 1852)

Samstag/Sonntag **21. und 22. Jan. 2017**, Samstag 19.30h / Sonntag 17h

MENDELSSOHN - Abend



Archiv Mendelssohn-Haus Leipzig



Homepage Ebony Duo: auf Foto klicken

Mit dem **EBONY DUO**, Budapest
Sandor Deszö - Cello
Virag Ester Kiss - am Érard Flügel

PROGRAMM

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sämtliche Kammermusik für Cello und Klavier

Variationen op. 17 - komponiert 1829.

Sonate B-Dur op. 45 - komponiert 1838.

Kinderstücke Op. 72 (Klavier solo)

Allegro non troppo / Andante sostenuto / Allegretto /
Andante con moto / Allegro assai / Vivace

----- PAUSE -----

Albumblatt (ein melancholisches Stück)

'Lied ohne Worte' op. 109

Albumblatt in E-Moll op 117 (Klavier solo)

Gondellied in A-Dur (Klavier solo)

Rondo capriccioso Op. 14 (Klavier solo)

Sonate D-Dur op. 58 - komponiert 1842/1843.



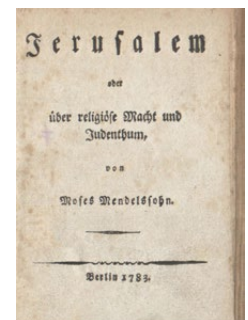
Fanny Hensel-Mendelssohns
Musikzimmer in Berlin



Der junge Mendelssohn besucht Goethe



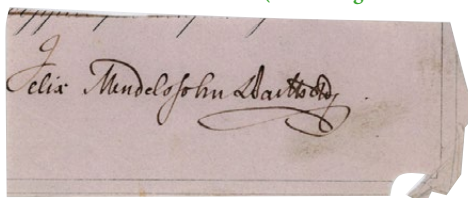
Mendelssohn, in Hamburg geboren, wuchs in Berlin auf. Sein Großvater war der bedeutende jüdische Philosoph Moses Mendelssohn.



Mendelssohn (rechts)
Besuch im englischen Königshaus



Mendelssohn-Autograph



(Änderungen vorbehalten)

Eintritt Frei - Kollekte

zu Gunsten der **FREUNDE DER BASLER MÜNSTERBAUHÜTTE**
Postkonto 40-132 58-0 // IBAN CH72 0900 0000 4001 3258 0

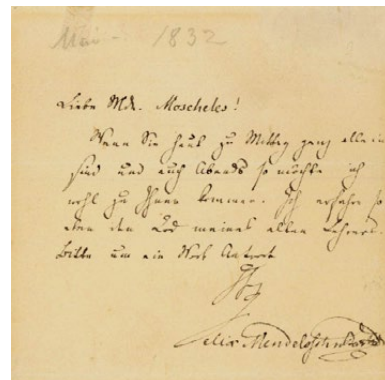
Pro Altstadt Konzerte Basel
Benefizkonzerte Dorfkirche Riehen
Verena Diena Wenk - Sieglinhof
Bahnhofstraße 48 - CH - 4125 Riehen (Basel)
sieglinhof2@bluewin.ch



Bach-Denkmal, Leipzig gestiftet von Felix Mendelssohn



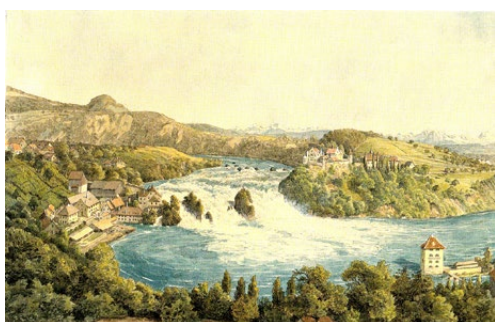
Bach-Haus Eisenach zur Zeit Mendelssohns



Mendelssohns Gemälde des Gemüsemarkts in Den Haag / NL



MENDELSSOHN, der Wiederentdecker J.S. Bach's und bedeutender Kunstmaler

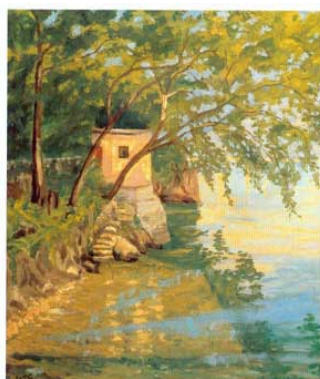


Nachfolgende Bilder: Die Schweiz-Reise des Kunstmalers Mendelssohn



Duo Ebony - pianist & cellist

The artists' acquaintance dates back to 2005, when they were both studying in Miskolc. Their work together has gathered great interest early on and they have given numerous concerts in the years since then with the help of Philharmonia East-Hungary Non-profit Llc. They have played at the Community Hall of Erzsébetváros, the Klebelsberg Hall of Culture, Cultural Center of Marczibányi Square, the Glass Hall of the Palace of Arts, Budapest, the Törley Salon and many other locations. Since spring 2009 they have fulfilled many invitations abroad, including the Hungarian Institute of Paris, the Hungarian Institute of Sofia, Nagybánya, at the Teleki Home in Kassa, Slovakia, in the Löffler Béla Museum in Kassa, Slovakia. They have also performed in France in the cities of Tours, Angers, Trellieres, St.Florent Le Viel, Mont Louis sur Loire, Fécamp and Amboise. Their professors: Miklós Perényi, Zoltán Kocsis, János Rolla, László Mező.





Tafelklavier 1861, Dorfkirche Riehen

RIEHEN
20. 01. 2017
FREITAG 19.30 h



Wir freuen uns, Ihnen MEGUMI TANNO, Japan, Expertin für historische Tasteninstrumente Europas, vorzustellen, - bekannt geworden durch ihre regelmäßigen Konzert-Auftritte in holländischen Musikinstrumenten-Museen.

Mit **MEGUMI TANNO**, Japan und Basel
 am historischen Tafelklavier, 1861
EVA CSAPO, Sopran
IRMTRUD AGNOLI,
 historische Bratsche und Violine, 1740/1774



Megumi Tanno



Irmtrud Agnoli



Eva Csapo

PROGRAMM

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

- Gondellied (1841)
- venetianisches Gondellied (1835) op. 30 - 6

Haruyo Horie, geb. 1944, Japan

- Aus dem Liedkreis „der Wanderer“ Nr. 7 – „Grass on the Riverbank“

Cui Shiguang, geb. 1948, China

- Aus „Sandong Folk Suite“ Nr. 1 – „Country Folk“

Gaetano Donizetti (1797–1848)

- „Una Lacrima“
- „Lamento - per la morte di Bellini“
für Sopran & Klavier

Gabriel Fauré (1845–1924)

- Sicilienne (1897) op. 78

Pauline Viardot–Garcia (1821-1910)

- „Chanson melancholique“ für Sopran & Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

- Aus Fantasiestücke Op. 12: „Aufschwung“

Clara Schumann (1819-1896)

- Romance g-Moll (1838/39)

Johannes Brahms (1833-1897)

- Intermezzi op. 118 – 2 (1893)
- geistliches Wiegenlied, Op.91 - 7, für Sopran, Bratsche und Klavier

----- PAUSE -----

Ludwig v. Beethoven (1770-1827)

- Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll Opus 27 Nr. 2 (1801) - „Mondschein Sonate“

Franz Schubert (1797-1828)

- Sonatine in D-Dur für Violine und Klavier
- Sonate A-Dur, op. 120 (D 664)

W. A. Mozart (1756-1791)

- Drei Lieder für Sopran und Klavier:
„Oiseaux, si tous les ans“ / „Veilchen“ / „dans un bois solitaire“

Felix v. Mendelssohn

- „Duetto“ - aus ‚Lieder ohne Worte‘

Johannes Brahms

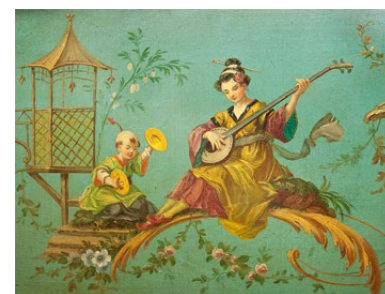
- „Scherzo“ aus der „F.A.E.-Sonate“, 1853:
zu Ehren des Geigers und Brahms-Freundes Joseph Joachim

(Änderungen vorbehalten)



Flügel 19. Jahrhundert

Fernöstliche Einflüsse auf europäischen
Musikinstrumentenbau 17.-20. Jhdt.

Basler Hausmusik mit Tafelklavier
in der Biedermeier-Zeit

Eintritt Frei - Kollekte

zu Gunsten der **Lochman-Stipendien-Stiftung** der ev.-ref. Kirche, einer Stipendien-Unterstützung für ausländische Theologie Studenten an der Universität Basel.

Konto: 40 - 233 435 - 8 // IBAN: CH68 0900 0000 4023 3435 8

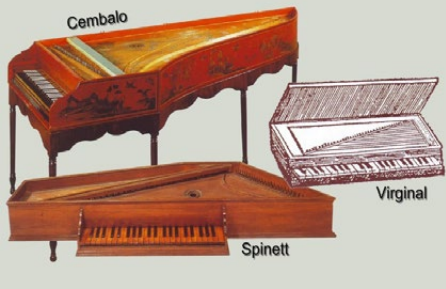
Bitte in 'Betreff.' / 'Verwendungszweck': "BENEFIZKONZERT DORFKIRCHE 20.01.2017"

(siehe Webseite: 'Pro Altstadt Konzerte Basel' / 'Konzert Dorfkirche Riehen', zu: Jan Milic Lochman 1922 - 2004)

Pro Altstadt Konzerte Basel
 Benefizkonzerte Dorfkirche Riehen
 Verena Diana Wenk – Sieglinhof
 Bahnhofstraße 48 - CH - 4125 Riehen (Basel)
 sieglinhof2@bluewin.ch

Fernöstliche asiatische Einflüsse auf europäischem Musikinstrumentenbau 17.-20. Jhd.

Die drei zupfenden Schwestern



Frühestes Hammerklavier
17.Jhd. - Erfinder:
Bartolomeo Cristofori



Claviciterium frühes 18.Jhd



Megumi Tanno - fortepiano

Japanese fortepianist Megumi Tanno is an active and engaging performer, and her activities are internationally acclaimed for both as a soloist, recitalist and as a chamber musician. After Megumi completed master degree with Bart van Oort and Stanley Hoogland at the Royal Conservatory in The Hague (NL, 2007), she was awarded Musica Antiqua in Brugge (BE, 2007) as honorable mention, John Kerr Award the accompanist's prize (UK, 2008), the Van Wassenaer Concours (NL, 2009) as 1st prize winner, and Clementi Award (UK, 2011). She has also been featured in live radio and TV broadcasts which she performed with pianist Antonio Piricone at Royal Concertgebouw and Muziekgebouw on Radio 4 and on Nederland 1. Megumi also appears at major international festivals, including Oude Muziek Utrecht (NL, 2011) and Hokutopia Music Festival (JP, 2007, 2008 and 2012). Since 2011 Megumi is under guidance of Sally Sargent in France for performance practice on historical pianos and music esthetics.



Eva Csapo

- Sopran, internat. bekannte
Konzertsängerin

Siehe Biografie im **Internet**:
PRO ALTSTADT KONZERT BASEL



Irmtrud Agnoli - Bilitewski

- historische Violine/ Bratsche

Ihre musikalische Ausbildung begann zunächst mit Klavier ab dem 6.Lebensjahr, mit 16 Jahren Violinstudium in der Folkwangmusikschule Essen, - während ihres Studiums, Mitglied der 1. Violinen im Folkwang-Kammerorchester - hier Konzertdiplom mit d. Note „sehr gut“, - im Klaviernebenfach mit Auszeichnung. Darauf folgte Engagement in den 1. Vl. d. Philh. Orchesters Dortmund unter Moshe Atzmon. Nach 15-jähriger musikpäd. Tätigkeit an Schweiz. Musikschule vermehrte Konzerttätigkeit im In- & Ausland in div. Besetzungen. Nach Familiengründung in Basel Interesse an Schweizer Komponisten wie A. Fröhlicher oder O. Schoeck, dessen Festival im September 2016 in Brunnen stattfand, sowie die Violinistin Ursula Bagdasarjanz, deren Wiederentdeckung im Jahr 2014 im DRS 2 Kultur zu hören war.

Irmtrud Agnoli spielt eine (nicht modernisierte!) Violine aus dem Jahr 1774 (Mittenwald), eine grosszügige private Leihgabe von Pamela Rosenfeld, Grossbritannien, sowie eine historische Geige 1740, Leihgabe der Geigenbauerin *Brigitte Wilhelm-Ueberwasser, CH-5034-Suhr*, Urenkelin des bedeutenden Basler Musikförderers des 19. Jhdts., *Daniel Heusler-Thurneysen*, - Schumann-Freundes und ab 1852 damaligen Eigentümers des *Érard-Flügels der Pro-Altstadt-Konzerte-Basel*.

