




# Bach Bibliography

## Search Result

The keys being searched are:

Author : **Emans, Reinmar**


Your search has generated the following results ...

1. **Emans, Reinmar:** Das Arioso bei Bach und seine italienische Tradition. [p]QJSB\_Stuttgart (1995).  
UNPUBLISHED PAPER 


---

2. **Emans, Reinmar:** Das Arioso bei Bach und seine italienische Tradition. [cr]Stuttgart1995 (1998),  
261-280. ARTICLE 

---

3. **Emans, Reinmar:** Bachs Rezitativstil [p]BS\_Dortmund (1998). UNPUBLISHED PAPER 


---

4. **Emans, Reinmar:** Bach to Italia Ongaku. *BachZenshu* xv (Jul 1999), 42-53. ARTICLE 


---

5. **Emans, Reinmar:** Bach und die italienische Musik. [ce]ThüringerLandesausstellung i (2000),  
364-376. ARTICLE 


---

6. **Emans, Reinmar:** Bach und Krebs - überschneidendes und Trennendes. [p]Dortmund2002  
(2002). UNPUBLISHED PAPER 

---

7. **Emans, Reinmar:** Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest  
der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Leipzig vom 24. bis 27  
März 1985. *MKirche* lvii/4 (1987), 187-191. ARTICLE 


---

8. **Emans, Reinmar:** Choralvorspiele Johann Sebastian Bachs? Probleme der Zuschreibung und  
Echtheitskritik, dargestellt an der Sammlung C 55, Oxford, Bodleian Library. [p]BCB\_Edinburgh  
(1994). UNPUBLISHED PAPER 


---

9. **Emans, Reinmar:** Gedanken zu Bachs Accompagnato-Rezitativ. *AbhandlungAkadWG*öttingen  
iii/240 (2001), 103-120. ARTICLE 

---

10. **Emans, Reinmar:** Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligatinstrument bei J. S. Bach.  
*KstritzSchr* ii (2003), 188-204. ARTICLE 


---

11. **Emans, Reinmar:** Gibt es eine Entwicklung im Wort-Ton-Verhältnis bei Bach? Prolegomena zu  
einer methodischen stilkritischen Methode. *BeitrBachF* ix (1991), 60-69. ARTICLE 

---

12. **Emans, Reinmar** (ed.): Johann Sebastian Bach. Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und  
Misericordias Domini. *NBA* i/11.1 (1988), xii (6p facs), 219p. PRINTED MUSIC 

---


13. **Emans, Reinmar** (ed.): Johann Sebastian Bach. Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis.  
*NBA* i/17.2 (1993), xii, 123p. PRINTED MUSIC 

---

14. **Emans, Reinmar** (ed.): Johann Sebastian Bach. Kantaten zum Sonntag Jubilate. *NBA* i/11.2 (1989),  
xi (5p facs), 158p. PRINTED MUSIC 

---

15. **Emans, Reinmar:** Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I Band 11.1.

Kantaten zu den Sonntagen Quasimodogeniti und Misericordias Domini. Kritischer Bericht. *NBA* i/11.1 (1989), 194p. BOOK 

- 
16. **Emans, Reinmar**: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I  Band 11.2. Kantaten zum Sonntag Jubilate. Kritischer Bericht. *NBA* i/11.2 (1989), 136p. BOOK 
- 
17. **Emans, Reinmar**: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I  Band 17.2. Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis. Kritischer Bericht. *NBA* i/17.2 (1993), 189p. BOOK 
- 
18. **Emans, Reinmar**: Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IV  Band 10. Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung. Kritischer Bericht. *NBA* iv/10 (2008), 555p. BOOK 
- 
19. **Emans, Reinmar** (ed.): Johann Sebastian Bach. Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung. *NBA* iv/10 (2007), xviii, 177p. PRINTED MUSIC 
- 
20. **Emans, Reinmar** (ed.): Der junge Bach: 'weil er nicht aufzuhalten ...'. Begleitbuch. *[ce]ThüringerLandesausstellung* i (2000), 480p. BOOK 
- 
21. **Emans, Reinmar**: Der konstruierte Autor. Fiktion versus Wirklichkeitsabbildung. *DortmundBachF* viii (2009), 157-168. ARTICLE 
- 
22. **Emans, Reinmar**: Methodische Alternativen? Ansätze der literaturwissenschaftlichen Stilkritik in Bezug auf die Nachtwachen von Bonaventura. *[p]Dortmund2000* (2000). UNPUBLISHED PAPER 
- 
23. **Emans, Reinmar**: Methodische Alternativen? Ansätze der literaturwissenschaftlichen Stilkritik in Bezug auf die Nachtwachen von Bonaventura. *DortmundBachF* iii (2002), 253-272. ARTICLE 
- 
24. **Emans, Reinmar** (ed.): Mit Fassung: Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie. Helga Löhning zum 60. Geburtstag. *[fs]Löhning60* (2007), 282p. BOOK 
- 
25. **Emans, Reinmar**: Die Neue Bach-Ausgabe. *BachNachwelt* iv (2005), 289-303. ARTICLE 
- 
26. **Emans, Reinmar**: Notwendige Korrekturen am Bach-Bild Felix Mendelssohn Bartholdys. *DortmundBachF* ix (2009), 139-168. ARTICLE 
- 
27. **Emans, Reinmar**: Notwendige Korrekturen des Bach-Bildes von Felix Mendelssohn. *[p]Dortmund2006* (2006). UNPUBLISHED PAPER 
- 
28. **Emans, Reinmar**: Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach oder Johann Ludwig Krebs? *DortmundBachF* vi (2003), 323-332. ARTICLE 
- 
29. **Emans, Reinmar**: Probleme der Textedition bei J.S. Bach. (1998), 87-97. ARTICLE 
- 
30. **Emans, Reinmar**: Die solistischen Choralbearbeitungen Bachs. Erneute Überlegungen zu Ansätzen einer stilkritischen Theorie. *LeipzigerBeitrBachF* v (2002), 139-154. ARTICLE 
- 
31. **Emans, Reinmar**: Die solistischen Choralbearbeitungen Bachs. Überlegungen zu Ansätzen einer stilkritischen Chronologie. *[p]WK\_Leipzig* (2000). UNPUBLISHED PAPER 
- 
32. **Emans, Reinmar**: Stilkritik und Textphilologie im Dienste der 'inneren Chronologie'. Stilkritische Untersuchungen zu ausgewählten Arien Johann Sebastian Bachs. *Bach* xxvi/1-2 (1995), 15-27. ARTICLE 
-

33. **Emans, Reinmar**: Stylistic Analysis and Text Philology in the Service of 'Inner Chronology' involving Stylistic Analysis of Selected Arias by Johann Sebastian Bach. *Bach* xxvi/1-2 (1995), 1-14. ARTICLE 
- 
34. **Emans, Reinmar**: Verslag van de wetenschappelijke conferentie gehouden in het kader van het 5e Internationale Bachfest van de DDR. *HetOrgel* lxxxii/11 (1986), 403-409. ARTICLE 
- 
35. **Emans, Reinmar**: Vom überstrapazierten Autor: Biographische Konstruktionen bei Echtheitskritik. *[fs]Cadenbach* (2004), 17-29. ARTICLE 
- 
36. **Emans, Reinmar**: Zu den Arien mit einem obligaten Flöteninstrument. *[fs]Hofmann65* (2004), 73-85. ARTICLE 
- 
37. **Emans, Reinmar**: Zum Problem der Besetzungsangabe 'Corno da Tirarsi' bei Bach. *[cr]Leipzig1985* (1988), 343-349. ARTICLE 
- 
38. **Emans, Reinmar**: Zur inneren Chronologie des Bachschen Accompagnato-Rezitativs. *[p]IWC\_Göttingen* (1998). UNPUBLISHED PAPER 
- 
39. **Emans, Reinmar**: Zu Un(r)echt? Orgelchoräle J. S. Bachs von zweifelhafter Echtheit. *Organ(Mainz)* iii/4 (2000), 25-31. ARTICLE 
- 
40. **Emans, Reinmar**: 'über' Chronologie - 'Innere' Chronologie - 'Relative' Chronologie. überlegungen zu methodologischen Voraussetzungen. *DortmundBachF* i (1997), 9-16. ARTICLE 
- 
41. **Emans, Reinmar**: überlegungen zu den Konzert- und Instrumentalstücken in Johann Sebastian Bachs Kantaten. *[fs]Kross60* (1990), 41-55. ARTICLE 
- 
42. **Emans, Reinmar**: überlegungen zum Bachschen Secco-Rezitativ. *DortmundBachF* ii (1999), 37-49. ARTICLE 
- 
43. **Emans, Reinmar**: überlegungen zur Genesis der Kantate 'Du Hirte Israel, höre' (BWV 104). *[fs]Dadelsen70* (1992), 44-50. ARTICLE 
- 
44. **Emans, Reinmar; Allihn, Ingeborg** (ed.): Der junge Bach: weil er nicht aufzuhalten ..., 23. Juni bis 3. Oktober 2000, Predigerkirche Erfurt; Ausstellungsführer. (2000), 39p. BOOK 
- 
45. **Emans, Reinmar; Geck, Martin** (eds.): Bach oder nicht Bach? Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposion 2004. *DortmundBachF* viii (2009), 180p. BOOK  
- 
46. **Emans, Reinmar; Hiemke, Sven** (eds.): Bachs lateinische Kirchenmusik. Das Handbuch. *BachHandbuch* ii (2007), 421p. BOOK 
- 
47. **Emans, Reinmar; Hiemke, Sven** (eds.): Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Das Handbuch. *BachHandbuch* iii (2009), 506p. BOOK 
- 
48. **Emans, Reinmar; Lange, Eckart** (eds.): Der junge Bach - 'weil er nicht aufzuhalten ...'. Begleitbuch für junge Leute. (2000), 44p. BOOK 
- 
49. **Emans, Reinmar; Meyer-Frerichs, Michael**: Johann Sebastian Bach: Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit. Thematischer Katalog. (1997), 88p. BOOK 
- 
50. **Emans, Reinmar; Steinbeck, Wolfram** (eds.): Bach und die deutsche Tradition des Komponierens, Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag. *DortmundBachF* ix (2009), 237p. BOOK 

- 
51. **Emans, Reinmar; Wendt, Matthias** (eds.): **Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift für Siegfried Kross zum 60. Geburtstag.** *[fs]Kross60* (1990), 460p. BOOK 
- 

51 matches.

Search took 1.51s cpu time (0.02s in system), 23570 records per second.

**Format of data output:** [**author**]: [**title**], [*series* vol./no.] (year) pages TYPE OF REFERENCE.  
Further searches can be carried out by clicking the information shown in **green**:

1. **author** - to list all the publication by this author [up to 200]
2. **title** - to view the full record of this reference
3. **series** - to list all the Bach-related articles in the same volume

**BachBib Search Engine 1 VerrSION 1.62 (c) M. Vincent 1997.**  
Last revised on 9 August 2009 by Yo Tomita

---

[Return to the previous page](#)